

ESPERIENZE FORMATIVE E DI STUDIO

Angelo Calabrese, nasce a Napoli il 9 gennaio del 1975, settimo sin da bambino, ascolta buona musica e di qualsiasi genere, dalle canzoni popolari ai genesis, dal pop al rock, dal blues al jazz...davvero di tutto.

Nel 1984 a nove anni sotto la guida del maestro Stefano Tatafiore, didatta e musicista jazz di grande spessore, diventa allievo di **Al Foster**, inizia a studiare lo strumento.

Nell'86 inizia a studiare il piano con il Maestro **Sergio Caruso**, approfondendo la teoria musicale la lettura e l'armonia.

Nell'89 con il maestro **Maurizio Saggiomo** prosegue gli studi dello strumento.

Nel '91 continua gli studi e l'applicazione di vari metodi, con il maestro **Claudio Borrelli**;

Nel '94 riprende gli studi con il maestro **Tatafiore** dedicando maggiore attenzione al linguaggio jazz e dei ritmi afroamericani.

Nel 97-98 frequenta il corso di formazione jazz diretto dal maestro **Francesco Nastro** di didattica e concerti.

Nel 99 frequenta il corso di formazione jazz, presso la struttura Spazio musica di Pomigliano D'arco, diretta dal maestro **Gianluigi Goglia**, bassista e didatta.

Nel 2000 diventa docente di batteria alla scuola **Roland di Melito**;

Nel 2001 diventa docente di batteria alla scuola di **musica di Afragola**;

Nel 2002 fa parte del CIM Rock impresa, collaborando con esperti del settore come: Enzo Rizzo (tecnico di sala , produttore), Bob Fix (tecnico del suono), Gigi De Rienzo (musicista, t. del suono ,produttore);

Nel 2004 fa parte dell'orchestra dell'ISMEZ, partecipa a vari stage con il Maestro E. Fioravanti, Sassofonista M.Giammarco, e il maestro M. Sannino.

“Preziosi consigli” e nuovi spunti di “studio”, ricevuti da eccellenti musicisti italiani, come: **Valter Scotti, Antonio Golino, Tullio de Piscopo, Salvatore Tranchini, Franco del Prete, Freddy Malfi, Umberto Guarino, Agostino Mennella, Pietro Condorelli, Giulio Martino, Carlo Lomanto, Piero De Asmundis**, e tanti altri maestri e ottimi musicisti che ha avuto la fortuna di conoscere;

i seminari: **G.Bissonette, V.Donati, V.Colaiuta, S.Phillips, P.Erskine, P. Petrillo, R. Gatto, ecc..**;

gli innumerevoli concerti: fatti e visti;

hanno contribuito ulteriormente alla sua formazione musicale e di didatta.

Cita alcune COLLABORAZIONI ed ESPERIENZE MUSICALI:

Nel 90, prima formazione jazz, **Pico Paco Quartett, con F.Battista, A.Oliviero, M.Gallo**;

Nel 91, forma gli **Emblema, F.La Grassa, A.Musella, G.Severino** (vincitori premio Kronerburg '91, vincitori Premio Peroni '92);

Nel 93 insieme ad **Andrea Palazzo**, chitarrista napoletano di notevole talento, formo i background, band di grande impatto musicale;

Nel 94 è il batterista del Progetto Nuovamente ideato dal maestro **Giovanni Tamburelli**, finalizzato alla promozione di un cd realizzato da chitarristi Napoletani tra i quali: **A.Palazzo, L. Lamonea, L.Muoio, C. Calignano** (studio –live tour)

Nel 95 la passione per il blues di **Lino Muoio** lo coinvolge ed entra a far parte degli Eda Blues band, capitanata da **A.Esposito**, cantante ed armonicista.

Nel 96 batterista degli Omnia Mundi band di world music diretta dal maestro **Emilio Merone** (Live tour);

Nel 97 batterista dei **DC-9 Ustica** band crossover (Arezzo Wave, Premio Recanati);

Nel 98 entra a far parte dei 109Mhz, rock band con proprio progetto inedito, **S.Prezioso, F.Tarantino, M.Coppola, L.DiMartino**; (Vincitori Arezzo Wave '98, Feed Back 2000, Rock Targato Italia 2001, vincitori premio M.E.I.);

Nel 2000 lavora per la colonna sonora al film di **Carlo Luglio “Capo Nord”**, che ha riscosso notevole successo all'estero;

Nel 2001 con diverse formazioni jazz si esibisce nei più celebri locali di Napoli, (Bourbon street, Murat, otto jazz club, Around Midnight);

Nel 2002 in giro per club con il quartetto “funky-jazz” formato dal Maestro Vincenzo Danise, Emiliano De Luca, Claudio Cardito, presentando standart jazz rivisitati in chiave moderna;

Nel 2003 inizia a collabora con il cantautore “**Sciallo**”, dividendo il palco con numerosi artisti partenopei di gran spessore come: **Salvatore Baldares, Gaetano Diodato, Maurizio Ponzo, Franco Ponzo, Sasà Piedepalumbo, Roberto Giangrande, Pino Ciccarelli, Antonio Somma, Valentina Stella, Lino Vembacker** (teatro Mercadante, Sannazaro, Mediterraneo, session live e studio);

Nel 2004 è Batterista dell’orchestra dell’ISMEZ, diretta dal maestro **FrancescoD’Errico**;(Tour Live, studio);

Dal 2004 al 2006 è a Milano ad esibirsi nei locali con diverse formazioni locali, dividendo palchi e club con innumerevoli musicisti italiani e stranieri;

Dal 2003 ad oggi collabora come musicista compositore e didatta, presso diverse strutture, attualmente in studio per la realizzazione di un cd con la band “i Minerva” e di un progetto di inediti di cui è l’autore.