

Biografia

Claudio Passilongo

Pianista e compositore, dal 2008 collabora con l'**Università Federico II** di Napoli, presso il dipartimento di Matematica, in qualità di arrangiatore e docente per la commissione **R.i.s.m.a.**

Compone la colonna sonora originale della pièce teatrale "**Assolo**" del regista **Massimo Piccolo** dalla quale estrapola temi musicali per composizioni cameristiche in *duo* (piano e violoncello) e per *Piano Solo* (queste ultime saranno oggetto del prossimo lavoro discografico). Ancora per la regia di M.Piccolo scrive e tutte le musiche dello spettacolo teatrale "**Santi, Madonne e Malefemmine**" coi testi, tra gli altri, di Agnese Palumbo, e di Massimo Piccolo.

Compone le musiche di scena della commedia napoletana "e' che famiglia" di Renato Di Meo (in scena al Teatro Sannazzaro di Napoli) e, sempre in collaborazione con Di Meo, al teatro Bolívar, arrangia e conduce le musiche che rievocano il Varietà storico a Napoli, accompagnando la cantante **Rosa Miranda**.

Diplomatosi in composizione, orchestrazione e improvvisazione Jazz con il massimo dei voti al **Conservatorio** di Napoli **S.Pietro a Majella**, sotto la guida del M. Pietro **Condorelli** e del M. Marco **Sannini**, è attivo sulla scena musicale dei Jazz club campani da diversi anni.

Nato a Napoli, nel 1978, comincia a scrivere musica e a suonare il pianoforte da autodidatta all'età di 9 anni realizzando, alcuni anni dopo, una Demo di brani inediti in cui suona tutti gli strumenti in multisessione.

Nel 2003 incontra il pianista napoletano Francesco **Nastro** che lo introduce nel mondo della musica afroamericana. Frequenta, in seguito, i seminari di **Dave Liebmann** all'Otto Jazz Club di Napoli, e del pianista australiano **Joe Chindamo**. Fonda una formazione ad "assetto variabile", il **Muzikensemble**, che esplora le dinamiche del pianismo Jazz moderno, seguendo le orme stilistiche di musicisti come Mehl dau. Contemporaneamente le sue composizioni (canzoni, in questo caso) con i testi del citato M. Piccolo sono registrate, pubblicate e distribuite dalla **Polo Sud**. Il disco, **Luna di Seta**, vede la partecipazione di uno dei maggiori orchestratori e arrangiatori italiani, **Riccardo Biseo**, e dei fratelli **Deidda**, e di alcuni componenti dell'Orchestra del **Teatro S.Carlo** di Napoli.

Contemporaneamente si **Laurea in Lingue e Letterature Straniere** presso l'Università "Orientale" di Napoli, discutendo una tesi sull'"**Età del Jazz**".

Compone inoltre **l'Inno Ufficiale dell' A.I.C.S.**, commissionato dal direttivo regionale dell'Associazione e scrive, ancora una volta con Massimo Piccolo, la sigla di testa del programma radiofonico "Cambio de sentido".

Partecipa a numerosi festival campani, come "**Marechiaro Jazz Festival**" (con Giulio Martino al sax), il "**Nick la Rocca European jazz festival**".

È stato ospite in numerose rassegne natalizie figurando, tra gli altri, con Rosalia de Cicco, Patrizio Rispo, Antonella Lo Console, dirigendo e scrivendo musica per formazioni anche molto eterogenee, come testimonia il "*Natale in Villa Bruno*", in

cui la sua musica venne eseguita da un quartetto d'archi, accompagnato da un quartetto jazz.