



Figlio di musicista, (il papa' fisarmonicista jazz e organista), Giuseppe Aversano inizia i suoi studi musicali proprio con il papa' applicandosi al pianoforte e all'armonia. Ben presto si dedica allo studio della chitarra prima sotto la guida del papa' e poi si perfeziona presso il C.P.M (centro professione Musica) di Milano frequentando i corsi di chitarra Rock/Blues sotto la guida di Franco Mussida; ed è proprio tale incontro che lo porterà alla scoperta di altri affascinanti mondi sonori e della chitarra acustica .

A tale scoperta seguono incontri e seminari con Pietro Nobile , Franco Morone , Riccardo Zappa e lo stesso Franco Mussida ; proseguendo il percorso iniziato a casa con il papa, "l'amore per il Jazz" lo riporterà ad approfondire lo studio della chitarra Jazz e Fusion; anche qui con incontri e master class con Franco Cerri , Gigi Ciffarelli , Giorgio Cocilovo, Umberto Fiorentino, Franco D'andrea , Frank Gambale , Mike Stern , Joe Diorio, M.Moriconi Contemporaneamente forma un duo Chitarra Jazz e voce :si esibiscono in concerti e concorsi vincendo il premio critica al talent scout di "Radio Targato Italia".

Affascinato da questo mondo, si accosta allo studio della chitarra blues/ rock; anche qui studia e l' approfondisce ai corsi e master class con A.Braido, Vinnie Moore, Kee Marcello, R.Portera , A.Radius, M.Melner , L.Galante La chitarra classica con il suo fascino, il suo accademismo, la sua cultura, lo attira e sotto la guida del M° Eduardo Caliendo inizia un altro percorso perfezionandosi ,poi, presso il conservatorio sotto la guida del maestro B.B.D'Amario . Inizia in quel periodo una intensa attività concertistica in formazioni cameristiche e con il duo chitarre insieme a Rosario Ascione avrà' degli eccellenti risultati a concorsi internazionali tra cui "Ancona" "Torino" "Roma" "Bologna" "Ischia" "Todi" "Pesaro" "Urbino" "Perugia" "Siena" "Milano" "Villar Perosa" ecc ed una serie di concerti in tutto il territorio nazionale e nelle migliori istituzioni tra cui "L'universita' Federico II di Napoli " , "Maschio Angioino" ,"Pietà dei Turchini" " Castel dell'Ovo " , "Palazzo Modigliani" , "Reggia di Caserta " " Chiesa di San Giovanni in Laterano(Roma) , teatro S.Filippo Neri di Torino , il Teatro di Cento , l'auditorium della banca di Piacenza , la fondazione Wolton di Ischia , il palazzo reale a Napoli , all'auditorium della base Nato, "Palazzo Modigliani" "Siena" "Ancona" "Positano" "Ravello" "Sorrento" "Amalfi" , Firenze, ecc Iniziano anche in quel periodo le frequentazioni a master class, con i più grandi nomi del panorama mondiale ,dal duo "Assad" a Leo Brower, a Ralph Towner , allo stesso B.B.D'Amario, a M.Colonna Contemporaneamente inizia anche una ricerca nel campo della liuteria classica che lo porterà, insieme al M° Rosario Ascione, alla collaborazione con il liutaio Riccardo Savastano che, su indicazioni fornite dal duo, costruirà due eccellenti strumenti che il duo stesso suonerà sia nei concerti che nelle più importanti mostre liuteristiche del paese riscuotendo grossi consensi , eseguendo inoltre con gli strumenti suddetti al Teatro S.Filippo Neri di Torino l'anteprima mondiale della trascrizione per due chitarre (trascrizione effettuata da Rosario Ascione e Giuseppe Aversano)della Tarantella (opera per pianoforte e orchestra) di G.Rossini .

Collaborano inoltre per quanto riguarda le corde per chitarra con "Galli string" e successivamente "Dogal" .

Partecipa e supera brillantemente come solista le audizioni per la Walt Disney.

Inizia anche una intensa attività nel campo teatrale elaborando ed eseguendo dal vivo insieme a Marco D'Ambrosio le musiche per la rappresentazione di "Sueno" un' opera di teatro sperimentale scritta da Roberta D'agostino , riscuotendo grossi consensi di critica e pubblico.

E' collaboratore e musicista della tappa campana della rassegna "Mille Chitarre" organizzato dal M°Franco Mussida (Centro Professione Musica) Milano dove con Mussida stesso parteciperà sia in "Rai" sia come direttore della sezione A della enorme orchestra di chitarre , riscuotendo consensi radiofonici e televisivi .

Contemporaneamente suona in varie formazioni : dal duo al quartetto classico ; ensemble orchestrali ,al trio e quartetti jazz / fusion , al turnista suonando e collaborando anche in rassegne e concerti in tutto il territorio nazionale sia in trasmissioni radiofoniche che televisive Rai .

Inoltre, vince una borsa di studio per il "Music Institute" di Los Angeles e contemporaneamente segue master class internazionali con Steve Vai , Greeg Koch , Greg Howe, Andrea Avena , Carl Verhayan.

Attualmente si dedica all'insegnamento e alla didattica collaborando ed insegnando in diverse accademie .

Insieme al papa' e in collaborazione con accademie di prestigio nazionale come "Rockland" e "Scuderie Capitani " fa nascere una sua accademia "Anfione Musica" .

Inizia anche una lunga ricerca nel campo della didattica e nell'insegnamento e comincia a scrivere non solo le bozze per un suo libro sulla storia della chitarra del 900 ma anche libri didattici e musica propria iniziando, così, le registrazioni di un suo progetto discografico .

E' referente e organizzatore del della tappa campana del concorso nazionale per band emergenti il "Pop Rock Contest".

Collabora nel 2005 e nel 2006 come responsabile sia per le selezioni che per il coordinamento "live" orchestrale del concorso per cantautorato al femminile "Bianca D'Aponte " "Sono un isola" , che sta riscuotendo consensi su tutto il territorio nazionale.

E' vincitore del premio "Pulcinella" in qualità di docente e di promotore di cultura e arte sul territorio regionale.